

### **Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників**

Програма відповідає вимогам постанови КМУ від 21.08.2019 № 800 зі змінами, внесеними згідно з постановою КМУ № 1133 від 27.12.2019.

**Найменування:** Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників ВМТГ за темою «Секрети звукооператорського мистецтва»

**Форма підвищення кваліфікації:** мішана (очно-дистанційна).

**Вид освітньої послуги:** серія майстер-класів.

**Розробники:** Комунальна установа «Центр професійного розвитку педагогічних працівників Вінницької міської ради»; консультанти Слободянюк Андрій Миколайович та Мельник Тарас Степанович.

**Цільова група:** вчителі мистецької галузі, педагоги-організатори, заступники директорів з виховної роботи закладів загальної середньої освіти, музичні керівники закладів дошкільної освіти Вінницької міської територіальної громади.

**Мета:**

- окреслити набір необхідних навичок, ресурсів та обладнання для організації якісного звукового супроводу виховних та мистецьких заходів в закладах освіти;
- ознайомити з теорією та практикою звукооператорської роботи;
- розглянути основи методики роботи з вокалом, вокальними та інструментальними ансамблями в контексті сценічного підсилення звуку;
- розглянути основні питання сценічної поведінки, на концертах та інших великих мішаних культурно-мистецьких заходах, сценарна та організаційна підготовка.
- розглянути основи сценографії, світло та відео підтримки.
- робота з ведучими

**Зміст:**

Тема	К-сть годин	Розподіл загальної кількості годин	
		Теоретично-практична частина	Контрольне завдання
<b>Майстер-клас №1 «Теорія</b>	2 год.	1. Фізика звуку (Акустика) 2. Фізіологія слуху та анатомія	

звучу»		органів слуху у людини. 3. Психоакустика	
<b>Майстер-клас №2</b> «Теорія музичних інструментів»	2 год.	1. Як музичні інструменти створюють звук. 2. Історія виникнення різних популярних музичних інструментів. 3. Особливості звукозапису різних інструментів в залежності від їх будови та особливостей звукоутворення.	
<b>Майстер-клас №3</b> «Робота з вокалом»	2 год.	1. Фізіологія людського голосу. 2. Діапазони голосу, стилі виконання, вокальні прийоми. 3. Вікові особливості та гігієна дитячих голосів. 4. Робота з мікрофоном.	
<b>Майстер-клас №4</b> «Практика обробки звуку»	2 год.	1. Інструментальні засоби цифрової обробки звуку (аудіо редактори) 2. Основні етапи обробки звукового матеріалу. Нормалізація, кліпінг, фейдеризація, лінійний монтаж, еквалайзеризація. 3. Застосування звукових ефектів : реверберація, пітчшифтінг.	<b><u>Практичне завдання №1.</u></b> За допомогою аудіо редактору змонтувати три фрагменти з використанням лінійного монтажу та ефектів..
<b>Майстер-клас №5</b> «Практика роботи зі звукопідсилювальною апаратурою» (виїзний майстер-клас до закладу культури та студії звукозапису)	2 год.	1. Структурні елементи звукового тракту. Контури підсилення. 2. Характеристики різних видів мікрофонів 3. Кабелі та стандарти звукових інтерфейсів. 4. Електро та пожежна безпека під час роботи ЗПА. 5. Мікшерний пульт. Будова, призначення, налаштування, практика роботи. 6. Що таке студія звукозапису	<b><u>Практичне завдання №2.</u></b> Створити схему підключення комплекту звукопідсилювальної апаратури наявної в закладі освіти
<b>Майстер-клас №6</b> «Практика роботи в цифрових багатотрекових аудіостудіях»	2 год.	1. Що таке DAW 2. Налаштування студії для запису та аудіомоніторингу 3. Треки та багатошаровий звук 4. Основні прийоми обробки звуку в DAW 5. Зведення та кінцеве створення фінального міксу 6. Використання сучасних веб-орієнтованих засобів на основі	<b><u>Практичне завдання №3.</u></b> За допомогою багато трекового аудіо редактору довільної DAW створити фрагмент казки в якому одночасно звучать музичний

		<i>використання нейромереж та ШІ для продукування дикторського тексту, мінусових фонограм тощо.</i>	<i>фоновий шар, текст ведучого та якісь театральні шуми.</i>
<b>Майстер-клас №7</b> «Практика аранжування музики з використанням технології MIDI»	2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке MIDI. Апаратна, та програмна складова стандарту.</li> <li>2. Основи роботи секвенсора та його віртуального аналога DAW.</li> <li>3. Зовнішні та віртуальні інструменти. Синтезатори, семплери, MIDI – клавіатури.</li> <li>4. Сучасні веб-орієнтовані нейромережі на основі використання ШІ для аранжування та створення готових фонограм за визначених параметрів стилю та введеного тексту: SUNO, AIWA, MUBERT.</li> </ol>	<b><u>Практичне завдання №4.</u></b> За допомогою довільної DAW програми або сервісу (можливе використання ШІ) створити музичну фонограму (мінусовку) або зразок власного аранжування будь-якого музичного твору.
<b>Майстер-клас №8</b> «Чек - лист та чек – саунд»	2 год.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стадії підготовки до концерту.</li> <li>2. Побудова сценарію. Емоційна та змістова складові.</li> <li>3. Роздаткові документи та їх значення</li> <li>4. Підготовка фонограмного матеріалу.</li> <li>5. Синхронізація колективів та художніх керівників під час концерту.</li> <li>6. Підтримка виступів. Робітники сцени. Ролі та обов'язки помічників.</li> </ol>	<b><u>Практичне завдання №5</u></b> Надати сценарій проведення заходу в якому відмічено порядку номерів, часові мітки для звукооператора щодо запуску фонограм, <b>Обов'язково</b> виписані фінал та початок заходу.
<b>Майстер-клас №9</b> «Сценічна поведінка»	2 год	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Сценічна поведінка.</li> <li>8. Сценічне мовлення та спів.</li> <li>9. Мізансцени та рухи під час виконання.</li> <li>10. Роль драматичного жанру у виховній роботі.</li> <li>11. Бекданс. Хореографія.</li> <li>12. Сценографія, освітлення, відеоряд.</li> <li>13. Ведучі, кастинг та робота з ними.</li> </ol>	
<b>Майстер-клас №10</b> «Підсумкове заняття. Питання-	2 год.	<i>Головне в роботі звукооператора та організатора дитячої та вчительської самодіяльності</i>	<b><u>Завершити виконання практичних завдань.</u></b>

відповіді. Сертифікація»			
-----------------------------	--	--	--

**Напрямок:** розвиток професійно-педагогічних компетентностей, використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в навчально-виховному процесі, навчання впродовж життя, розвиток творчих здібностей та засобів.

**Обсяг (тривалість) навчання:** 20 годин (10 майстер-класів) (0,6 ЄКТС)

**Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться чи набуватимуться:**

**Професійні компетентності:**

- мовно-комунікативна;
- предметно-методична;
- інформаційно-цифрова;
- емоційно-етична;
- психологічна;
- інноваційна;
- рефлексивна;
- здатність до навчання впродовж життя.

**Очікувані результати навчання:**

Після завершення серії майстер-класів слухачі зможуть:

- свідомо обирати набір обладнання, програмні засоби та матеріали для якісного звукового, відео та світлового обслуговування культурно-мистецьких заходів у закладах освіти;
- організувати правильне звуко-знімання вокалу, інструментів, ансамблів за допомогою мікрофонів;
- продукувати якісний звук за допомогою наявного обладнання;
- використовувати студійне обладнання та спеціалізоване програмне забезпечення для продукування аудіо-треків, фонограм, подкастів, аудіо-спектаклів тощо;
- здійснювати співпрацю всіх акторів культурно-мистецької галузі в закладах освіти з метою грамотної організації концертної діяльності;

**Документ за результатами проходження курсу з підвищення кваліфікації:** педагогічним працівникам видається документ (сертифікат) про підвищення кваліфікації, що відповідає вимогам чинного законодавства.

**Умови отримання сертифікату:**

- обов'язкова присутність,

- активна участь,
- виконання всіх запропонованих контрольних завдань.

**Порядок видачі сертифікату про підвищення кваліфікації:**

документ про підвищення кваліфікації оприлюднюється на веб-сайті Центру протягом 15 календарних днів після проведення заходу.

**Вартість освітньої послуги:** безкоштовно.